

SPECIAL

1747

--

FaMaP

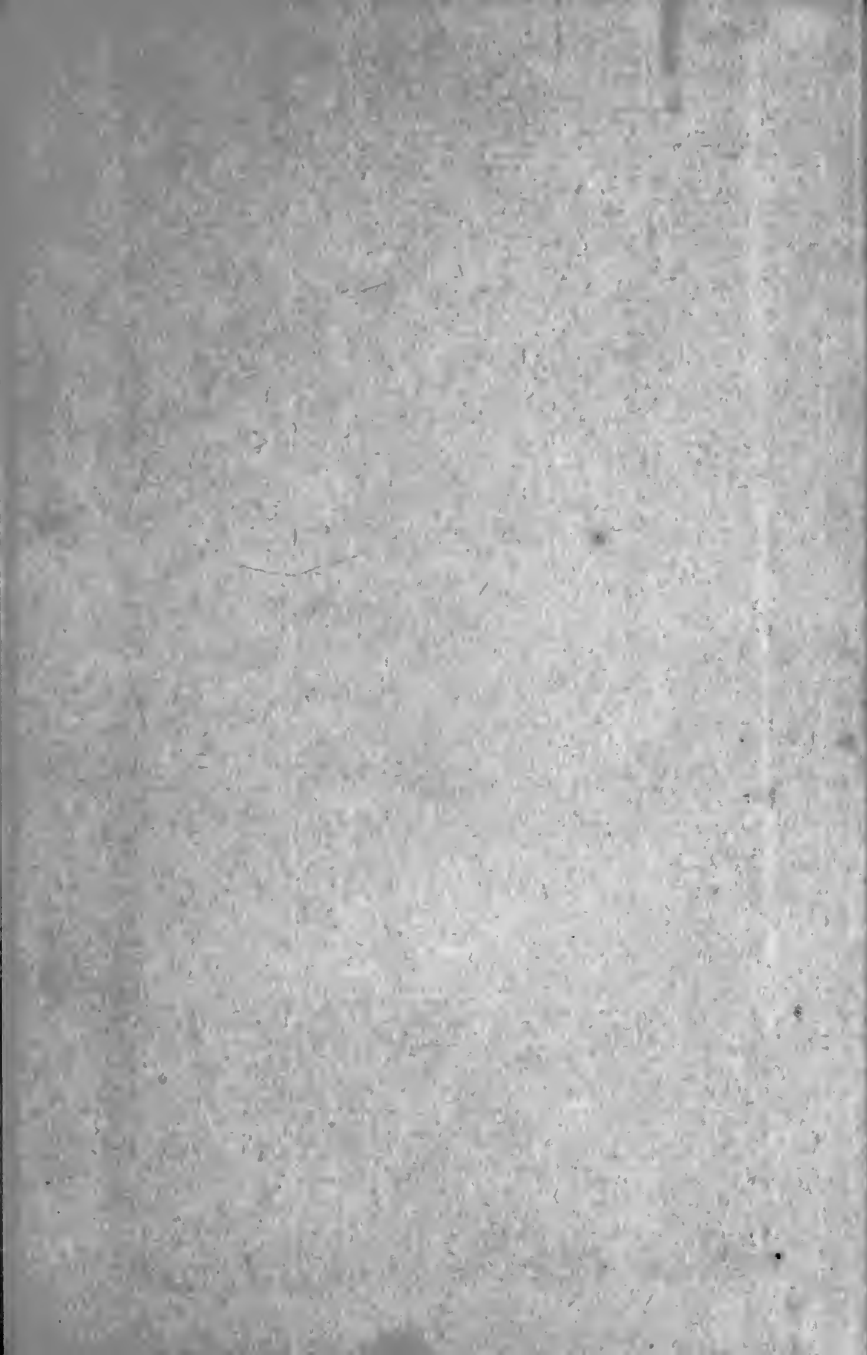


845-211

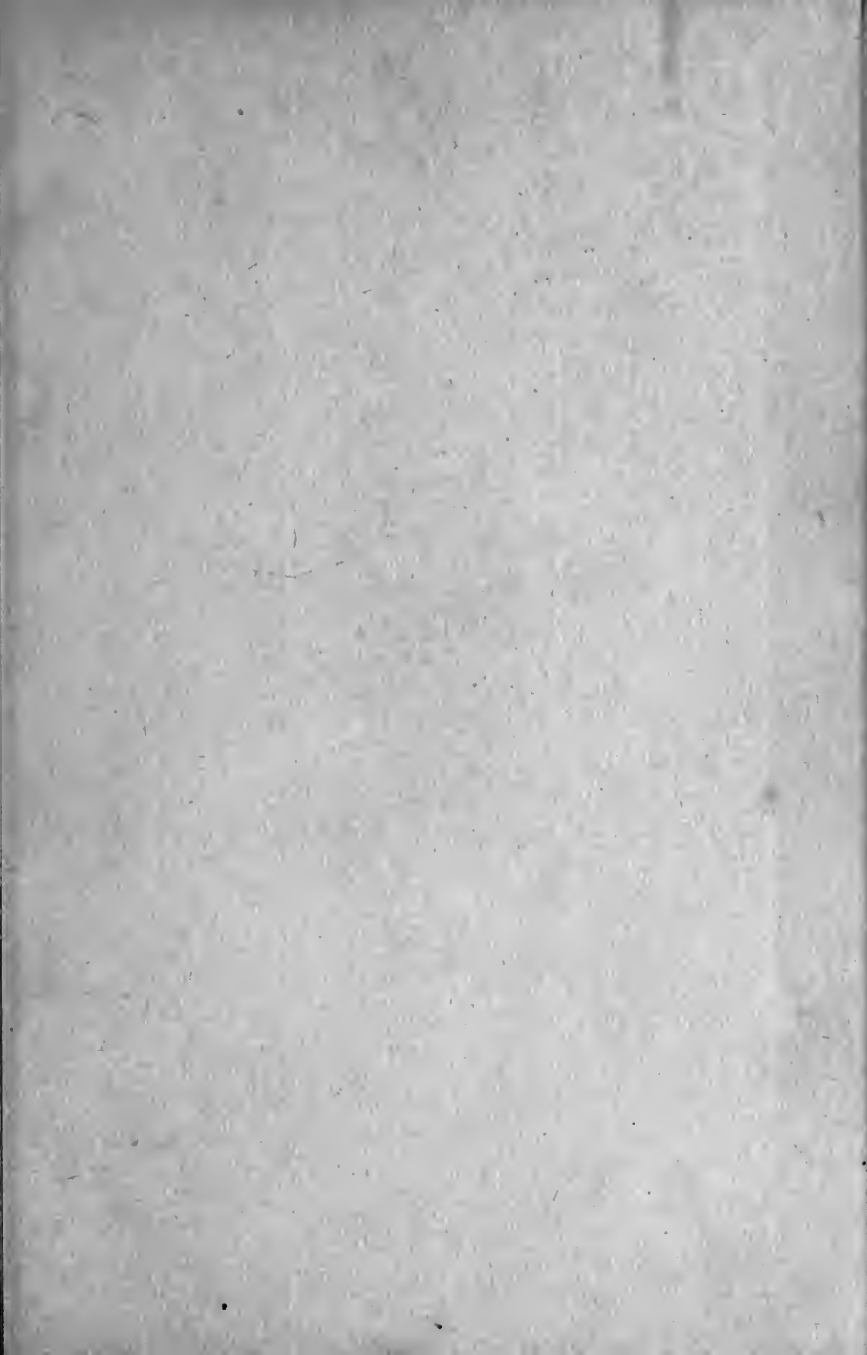
i 16 A

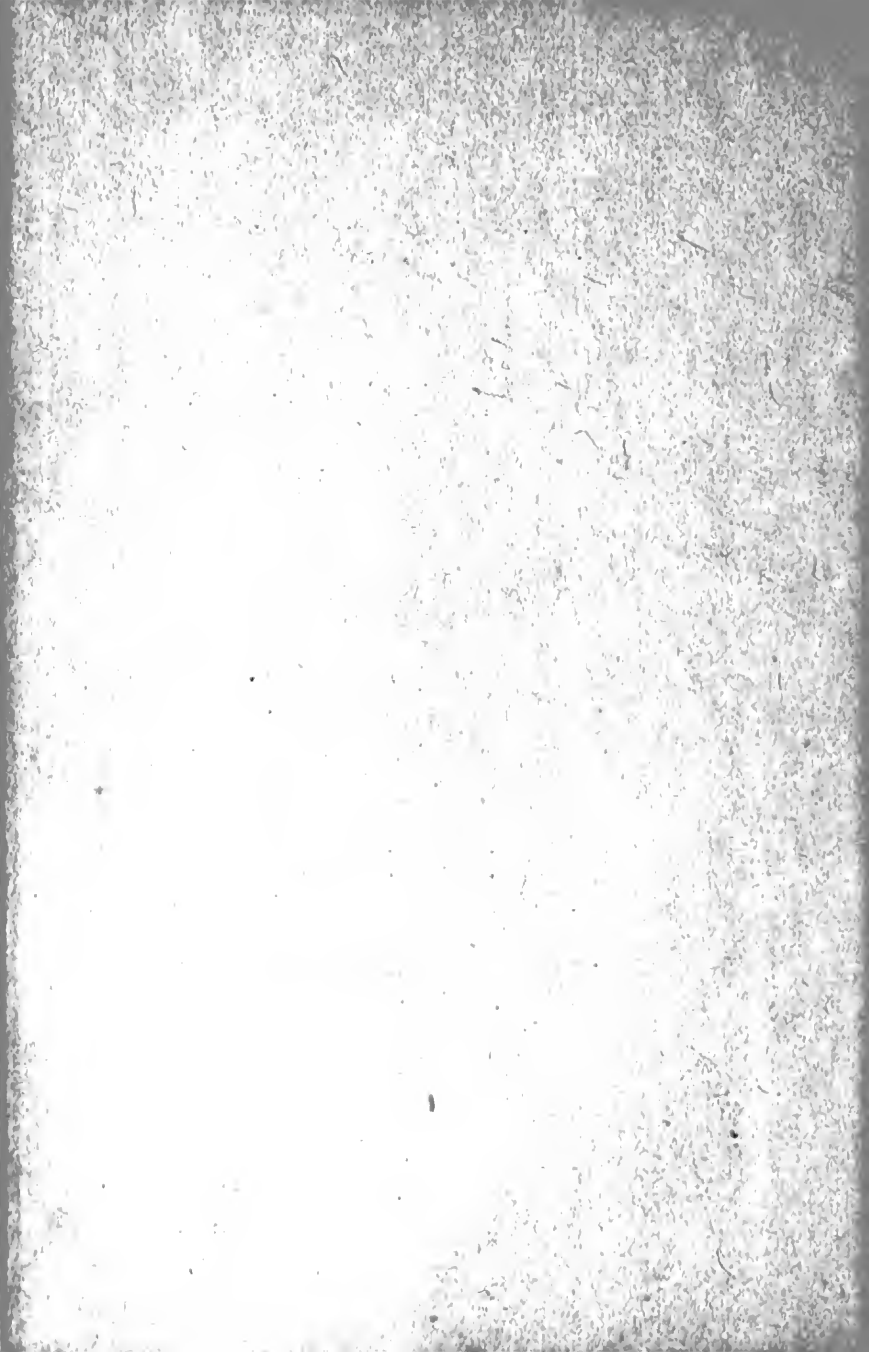




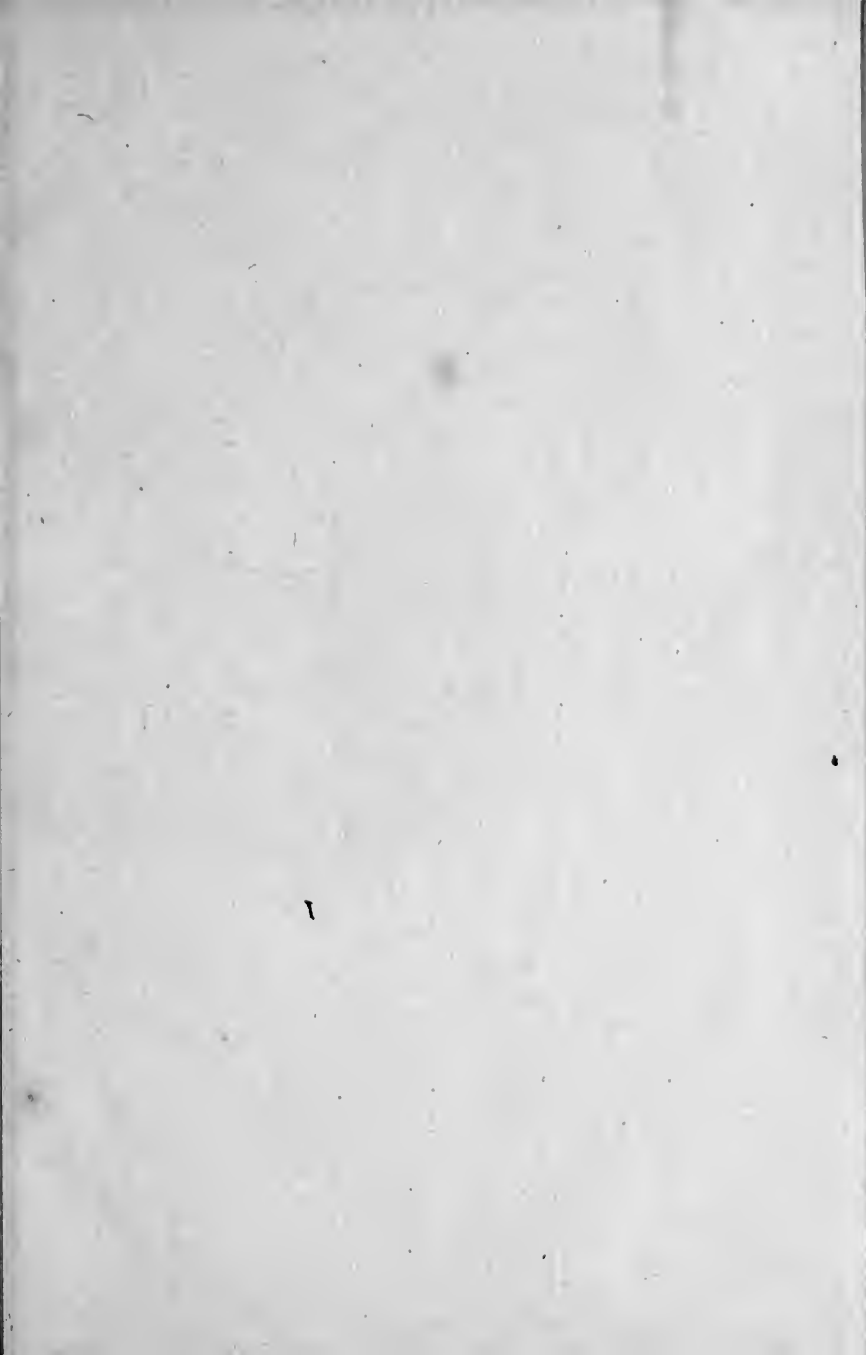




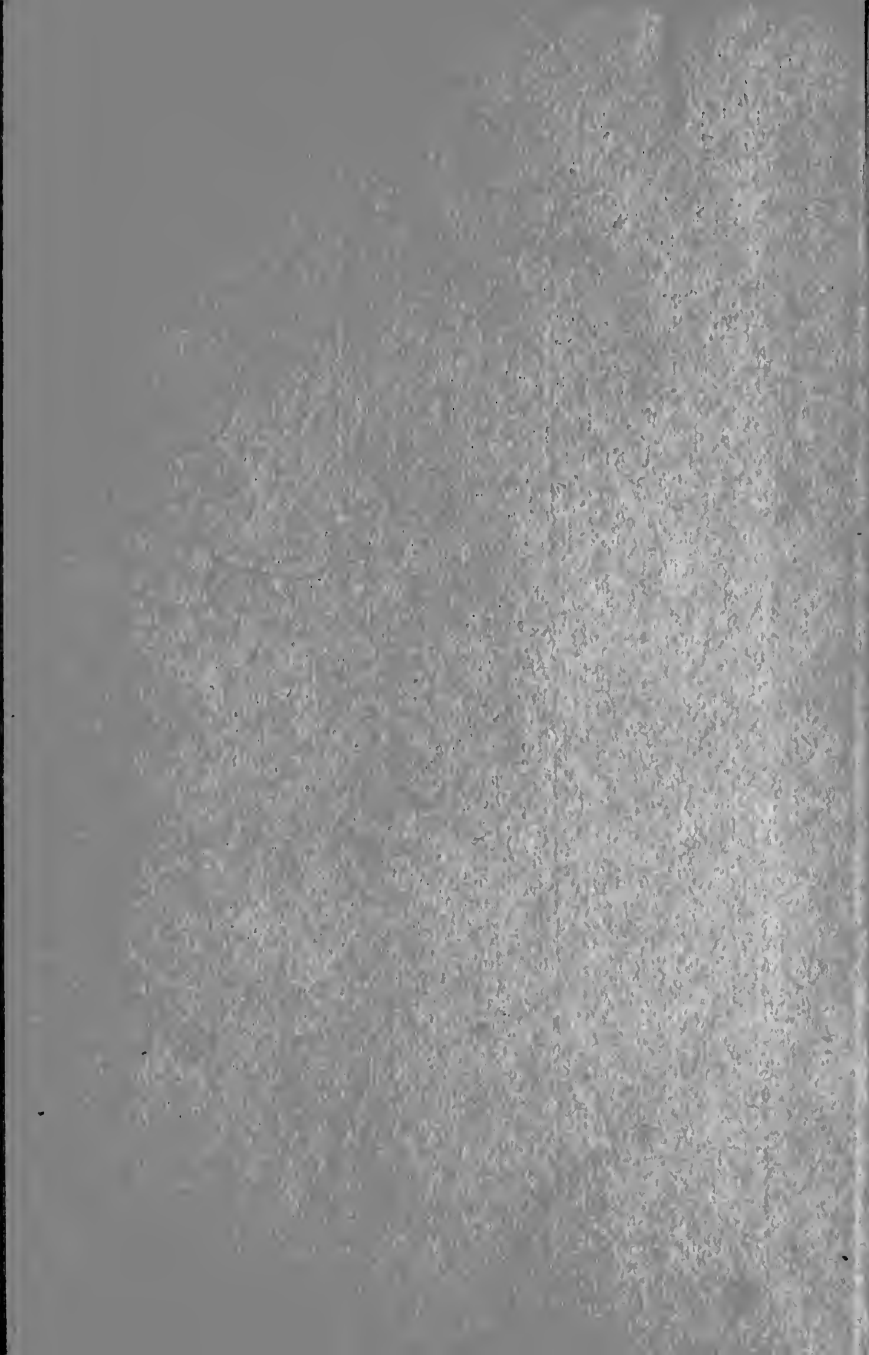


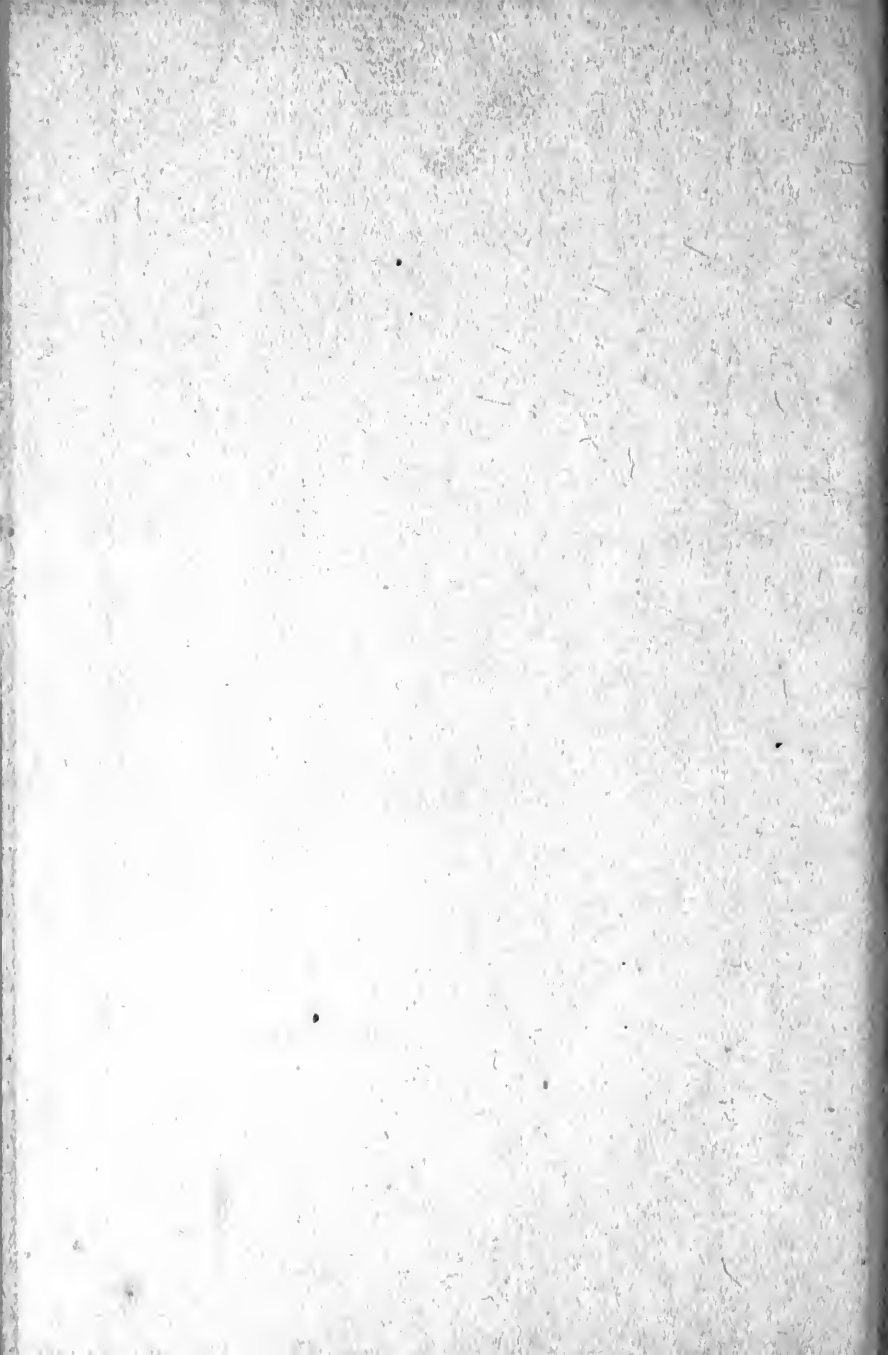


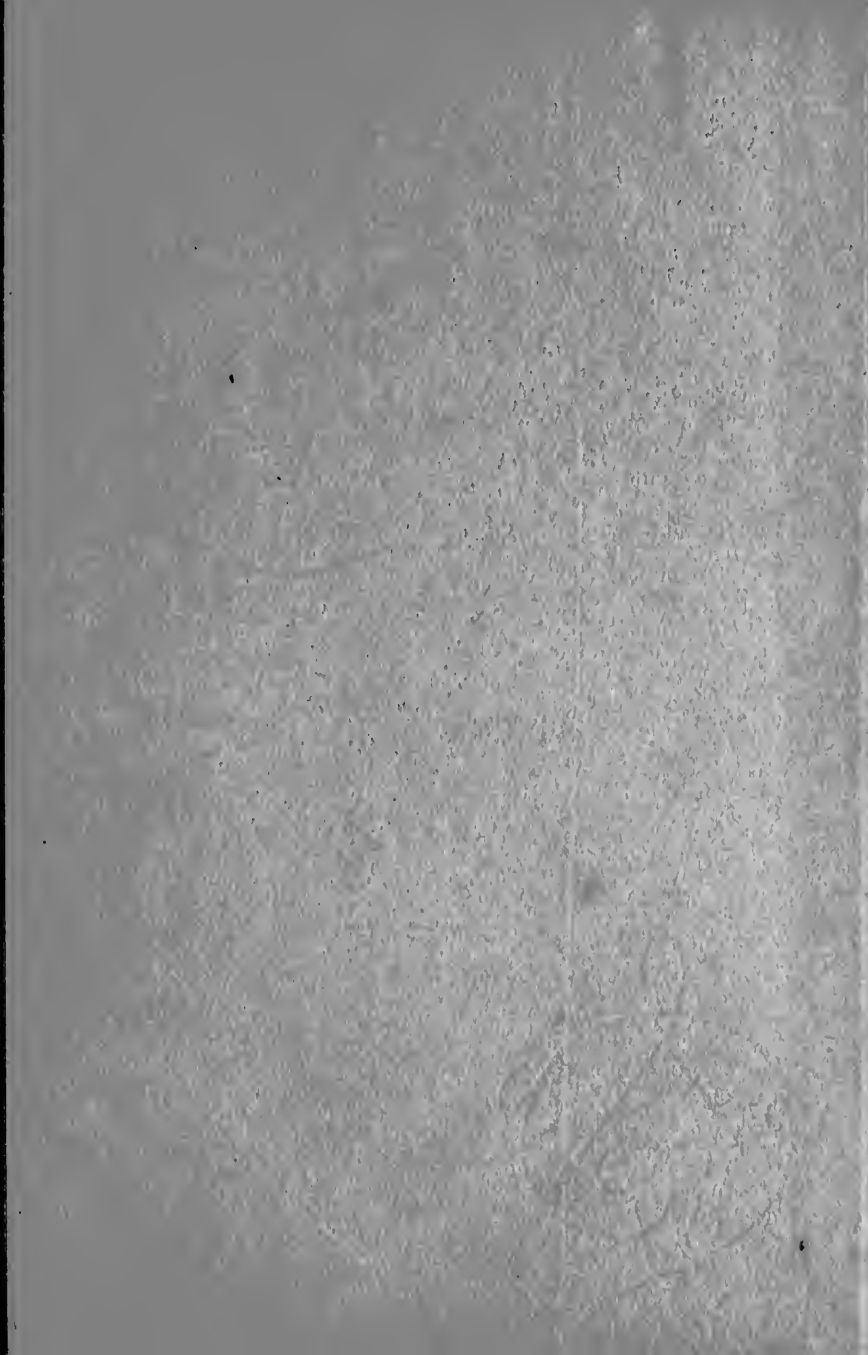




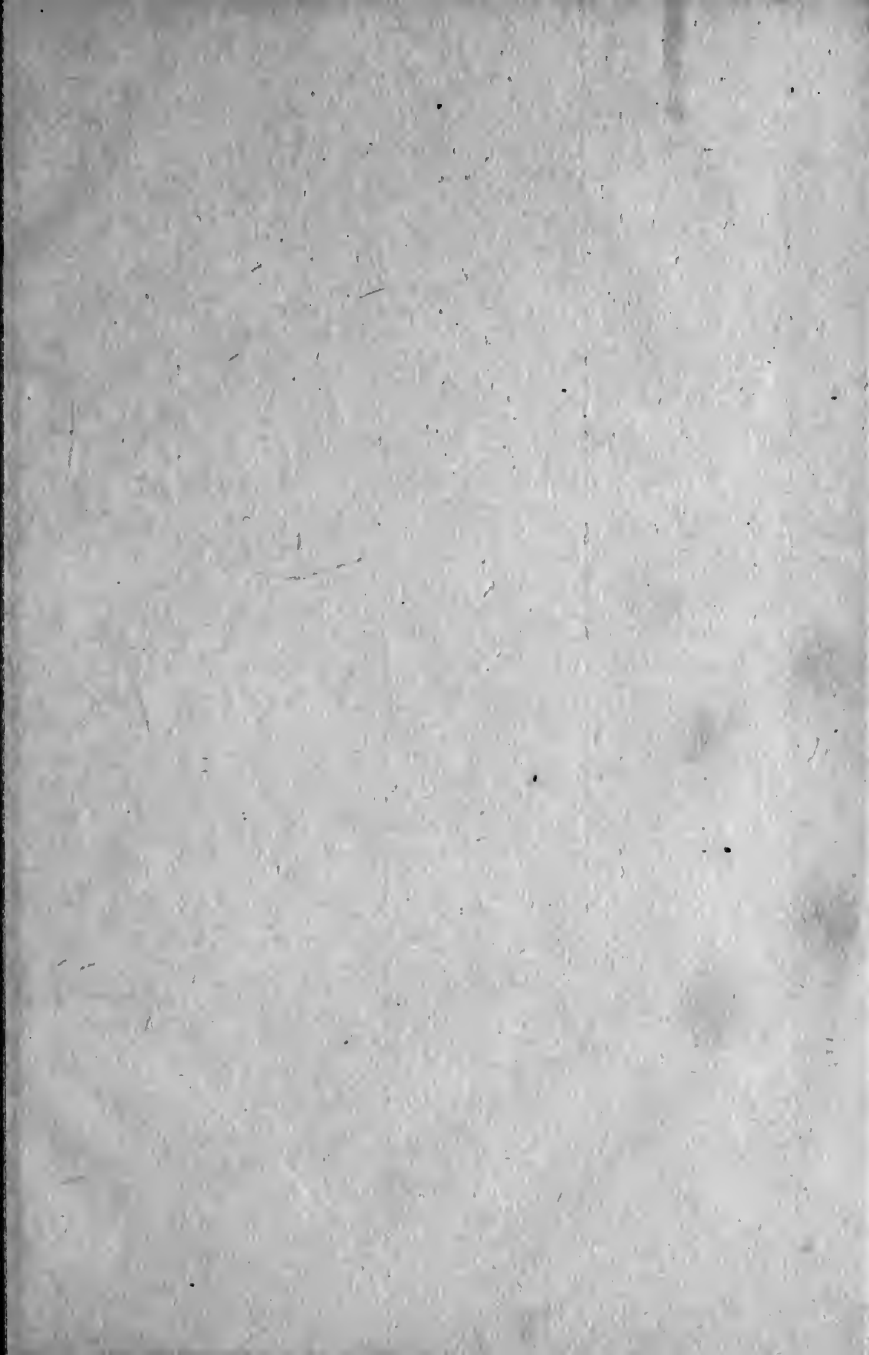










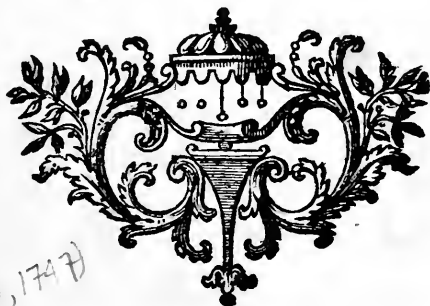


88



CATALOGUE  
DES  
TABLEAUX,  
DES BUSTES,  
ET AUTRES OUVRAGES  
DE SCULPTURE EN MARBRE,  
ET DES BRONZES,  
DU CABINET DE M. LE COMTE  
DE PONTCHARTRAIN.

*Dont la Vente qui se fera au plus Offrant &  
dernier Enchérisseur à l'Hôtel de Pontchartrain,  
rue Neuve des Petits-Champs, sera indiquée  
par Affiches.*



L.678

tr. 2000

(no date, 1747)

A PARIS,  
Chez P. J. MARIETTE, rue S. Jacques,  
aux Colonnes d'Hercule.

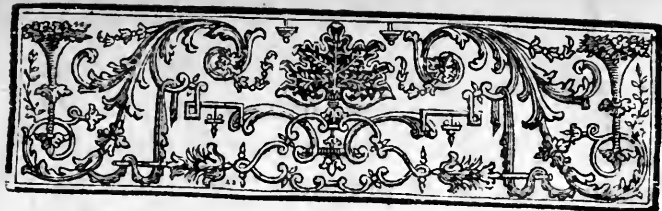
---

M. DCC. XLVII.

*Coll. de Ramsey*

500 000 500 500  
1000 000 1000 000  
2000 000 2000 000  
3000 000 3000 000  
4000 000 4000 000  
5000 000 5000 000  
6000 000 6000 000  
7000 000 7000 000  
8000 000 8000 000  
9000 000 9000 000  
10000 000 10000 000

10000 000 10000 000  
11000 000 11000 000  
12000 000 12000 000  
13000 000 13000 000  
14000 000 14000 000  
15000 000 15000 000  
16000 000 16000 000  
17000 000 17000 000  
18000 000 18000 000  
19000 000 19000 000  
20000 000 20000 000  
21000 000 21000 000  
22000 000 22000 000  
23000 000 23000 000  
24000 000 24000 000  
25000 000 25000 000  
26000 000 26000 000  
27000 000 27000 000  
28000 000 28000 000  
29000 000 29000 000  
30000 000 30000 000  
31000 000 31000 000  
32000 000 32000 000  
33000 000 33000 000  
34000 000 34000 000  
35000 000 35000 000  
36000 000 36000 000  
37000 000 37000 000  
38000 000 38000 000  
39000 000 39000 000  
40000 000 40000 000  
41000 000 41000 000  
42000 000 42000 000  
43000 000 43000 000  
44000 000 44000 000  
45000 000 45000 000  
46000 000 46000 000  
47000 000 47000 000  
48000 000 48000 000  
49000 000 49000 000  
50000 000 50000 000  
51000 000 51000 000  
52000 000 52000 000  
53000 000 53000 000  
54000 000 54000 000  
55000 000 55000 000  
56000 000 56000 000  
57000 000 57000 000  
58000 000 58000 000  
59000 000 59000 000  
60000 000 60000 000  
61000 000 61000 000  
62000 000 62000 000  
63000 000 63000 000  
64000 000 64000 000  
65000 000 65000 000  
66000 000 66000 000  
67000 000 67000 000  
68000 000 68000 000  
69000 000 69000 000  
70000 000 70000 000  
71000 000 71000 000  
72000 000 72000 000  
73000 000 73000 000  
74000 000 74000 000  
75000 000 75000 000  
76000 000 76000 000  
77000 000 77000 000  
78000 000 78000 000  
79000 000 79000 000  
80000 000 80000 000  
81000 000 81000 000  
82000 000 82000 000  
83000 000 83000 000  
84000 000 84000 000  
85000 000 85000 000  
86000 000 86000 000  
87000 000 87000 000  
88000 000 88000 000  
89000 000 89000 000  
90000 000 90000 000  
91000 000 91000 000  
92000 000 92000 000  
93000 000 93000 000  
94000 000 94000 000  
95000 000 95000 000  
96000 000 96000 000  
97000 000 97000 000  
98000 000 98000 000  
99000 000 99000 000  
100000 000 100000 000



CATALOGUE  
DES TABLEAUX,  
DES BUSTES ET AUTRES OUVRAGES  
de Sculpture en Marbre,  
ET DES BRONZES,  
DU CABINET  
de M. le Comte DE PONTCHARTRAIN.

---

T A B L E A U X.

**L**A Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, demie figure, de l'Ecole de *Léonard de Vinci*; Tableau peint sur bois, haut de 20 pouces, large de 15 pouces; il est, ainsi que tous ceux qui suivent, renfermé dans sa bordure de bois doré.

La Charité accompagnée de deux Enfants, demie figure, par *André del Sarte*, peint sur toile, haut de 3 pieds & demi, large de 4 pieds.

La Sainte Vierge à genoux, ayant à ses

pieds l'Enfant Jesus assis à terre , & le petit S. Jean , & à ses côtés deux Anges en acte d'adoration. Ce Tableau qui est sur bois , est estimé être de la première manière de *Raphaël* sortant de chez Pietre Perugin ; mais il paroît plutôt être de *Laurent di Credi*, Florentin , Condisciple de Léonard de Vinci sous André Verocchio , & c'est un morceau curieux : il est sur bois , & a 4 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 8 pouces de large.

La Vision d'Ezéchiel , ou Dieu porté par les quatre Animaux mystérieux , d'après *Raphaël* , peint sur bois , haut de 13 pouces , large de 11 pouces.

L'Assemblée des Dieux , & les Nôces de Psiché. Copies faites en Italie d'après les originaux de *Raphaël* , qui sont dans le plafond de la Galerie du Palais Chigi à Rome , de 2 pieds de haut sur 4 pieds 8 pouces de large.

La Sainte Vierge portant entre ses bras l'Enfant Jesus qui reçoit les caresses du jeune S. Jean , demie figure , peint sur bois dans la manière de l'Ecole de *Raphaël* , haut de 3 pieds 9 pouces , & large de 2 pieds 8 pouces.

La Sainte Vierge assise dans une niche ; elle tend les bras à l'Enfant Jesus qui se jette à son col , & elle a près d'elle le petit S. Jean , Tableau peint sur bois qu'on estime être du *Garofalo* , de 18 pouces de haut sur un pied de large.

5  
La Sainte Vierge accompagnée de Sainte Anne , de S. François & de S. Bernardin de Sienne , peint sur bois par un ancien Maître Italien , de 18 pouces de haut sur un pied de large.

Un Crucifix peint sur un Marbre noir par un Peintre de l'Ecole Romaine , d'un pied de haut sur 10 pouces de large.

La Madelaine pénitente, demie figure, par le *Titien* , Tableau peint sur toile , de 3 pieds & demi de haut sur 3 pieds de large.

Un Empereur Romain , demie figure , peinte par le *Titien* sur toile , de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large.

Un Banquet de nobles Vénitiens , sujet composé de quatre demies figures , peint sur toile dans la manière du *Titien* , de 3 pieds de haut sur 2 pieds 4 pouces de large.

La Présentation de N. S. au Temple , Tableau composé de huit figures de grandeur naturelle , peint par *Paul Véronèse* , & de sa meilleure manière. Il est d'une conservation parfaite & d'une si grande fraîcheur de couleur , qu'on connoît en France peu de Tableaux de cet excellent Maître aussi considérable que celui-ci. Il est sur toile , & a 7 pieds en quarré , dans une belle bordure de bois , sculptée & dorée.

La Femme adultère amenée par les Juifs à Jesus-Christ , demies figures , Tableau peint

4

sur toile par le *Tintoret*, de 2 pieds 9 pouces de haut sur 4 pieds 8 pouces de large.

La Madelaine aux pieds de Jesus-Christ qui est assis à table chez Simon le Pharisien, Tableau sur toile peint par le *Bassan*, de 3 pieds & demi de haut sur 5 pieds 3 pouces de large.

Jesus-Christ trouvant S. Mathieu assis dans son comptoir, Tableau singulier peint sur toile par *Jacques Bassan*, de 2 pieds 10 pouces de haut sur 4 pieds & demi de large.

La Sainte Vierge occupée à coudre en la compagnie des Anges, petit Tableau sur cuivre, par le *Guide*, de 11 pouces de haut sur 8 pouces de large.

S. Jérôme recevant la sainte Eucharistie, avant que d'expirer, petit Tableau du *Dominiquain* que le même excellent Peintre a exécuté en grand, & qui est regardé comme un des plus beaux morceaux de peinture qui soit à Rome. Celui-ci qui est sur toile, a 4 pieds 2 pouces de haut sur 2 pieds 8 pouces de large.

La sainte Famille se reposant dans un Paysage, & servie par les Anges, composition très-gracieuse, peinte par *l'Albane*, sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large.

La Sainte Vierge ayant entre ses bras l'Enfant Jesus endormi, demie figure, Tableau

5  
peint sur toile , de la meilleure manière du *Guerchin* : il a 3 pieds & demi de haut & 2 pieds 10 pouces de large.

La Théorie & la Pratique de la Peinture représentées la première par un Vieillard qui tient un compas & un miroir , & la seconde par une Femme ayant la palette & les pinceaux à la main , & qui se met en devoir de peindre , demies figures , par le *Guerchin* , Tableau peint sur toile ; de 3 pieds & demi de haut sur 4 pieds 8 pouces de large.

L'Enfant prodigue revenant trouver son pere qui le reçoit avec bonté , peint par *Dominique Feti* , sur toile ; les figures sont de grandeur naturelle , & le coloris en est très-vigoureux. Il porte 7 pieds de hauteur sur 4 pieds de largeur.

La Sainte Vierge assise sur des nuées , & ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus qui tient un oiseau , manière Lombarde , Tableau de 1 pied de haut sur 9 pouces de large.

Une tête de Vieillard , légèrement peinte par un des meilleurs Maîtres Italiens , de 14 pouces de haut sur 1 pied de large.

La sainte Famille composée de trois figures & de quatre Enfants , en demies figures , Tableau sur bois , peint par un ancien Maître des Pays-Bas , qu'on estime être *François Floris* , de 3 pieds de haut sur 4 pieds de large.

Un Portrait d'un homme en bonnet , qui

peut être *d'Holbein*, de 16 pouces de haut sur 1 pied de large, il est peint sur bois.

Un autre Portrait d'un homme ayant une barbe, peint sur bois, aussi dans la manière de *Holbein*; il a 18 pouces de haut sur 15 de large.

Un Enfant endormi, esquisse dans la manière de *Vandick*, peinte sur toile, de 3 pieds de haut sur 2 pieds & demi de large.

Le Portrait de *Rembrandt* peint par lui-même : il s'y est représenté ayant un bonnet sur la tête & avec des mains. Il a 3 pieds & demi de haut, & 2 pieds 8 pouces de large, & est sur toile.

S. Laurent, Diacre, tenant une palme & l'instrument de son martyre, dans un Paysage, petit Tableau peint sur cuivre par *Adam Elsheimer*, de 6 pouces de haut sur 4 pouces & demi de large, dans une bordure de cuivre doré. Il y en a une Estampe gravée par *Hollar*.

Le jeune Tobie prenant congé de son père pour aller voyager, peint par *Eustache le Sueur*; les figures sont de petite nature, & il est sur toile. Il a 4 pieds 3 pouces de haut sur 3 de large.

Jésus-Christ chez Marthe & Marie, excellent Tableau du célèbre *Eustache le Sueur*. Il y en a une Estampe gravée par *Benoît Audran* qui met en état de connoître la compo-



sition ; mais il faut voir le Tableau même pour se former une juste idée de la beauté des caractères : il est peint sur toile , & a 6 pieds de haut sur 3 pieds 9pouces de large.

Le Martyre de S. Laurent , c'est encore un des plus parfaits Tableaux *d'Eustache le Sueur* , & dont on connoît la composition par l'Eстамpe qu'en a gravé Gérard Audran : il est sur toile , & d'une conservation parfaite ; il est de même forme & grandeur que le précédent.

La mort de S. Louis , Tableau de 7 pieds & demi de haut sur 5 pieds & demi de large , peint sur toile par *Antoine Coypel*.

Le Portrait de Louis XIV. représenté assis , & revêtu de ses habits royaux , peint par M. *Rigault* , de 10 pieds de haut sur 7 de large , dans une riche bordure de bois doré.

Un Panier de fruits , du Gibier , un Chat & un Chien , représentés dans un demi ceintre , peint par *Desportes*.

Un grand Tableau en largeur de l'Ecole du *Titien* , représentant une femme nue couchée.

Un grand Tableau en hauteur , du *Guide Cagnacci* , représentant une Cléopâtre piquée par un Aspic.

Un Tableau de *Brugle* de velours , représentant un Paysage. Ce Tableau est presque le double en grandeur des Tableaux ordina-

res de ce Maître. La composition en est vaste; il y a un grand nombre de figures, & cependant tout y est d'un beau fini.

Un Tableau de *Varrege*, représentant un bain de femmes où il y a une douzaine de figures, du meilleur ton de ce Peintre.

Un Tableau de *Vauvremans* de son premier tems, représentant plusieurs figures & plusieurs chevaux avec quelques arbres d'une très-belle touche : ce Tableau est d'un ton très-vrai & fort en couleur.

Un Tableau de *Van-Vden*, représentant un Paysage; ce Peintre étoit le Payagiste de Rubens. Il y a sur le devant du Tableau plusieurs figures qui sont de *David Teniers*.

Un Tableau d'*Huyfmans* de Malines, représentant un Paysage. Les fonds ont un peu poussé, mais le ciel, les devants & les figures sont d'une grande beauté.

Un petit Tableau dans la manière de *Terburg*, représentant deux Enfans qui font des boules de savon. Les carnations sont très-vraies.

Un Tableau de *Boulogne* l'ainé dans le goût du Guide, représentant une Charité.

Un Tableau de l'Ecole de *Rubens*, représentant le petit Jesus & le petit S. Jean jouant avec un Mouton; il y a un fonds de Paysage dont la touche est admirable, ainsi que le ton de couleur qui regne dans tout le Tableau.

Un Paysage de *Ruysdale*. Le feuillé des arbres est d'une touche admirable & singulière. C'étoit le mérite de ce Peintre dont les Tableaux en ce genre sont très-estimés.

Un Tableau de *Lucas de Leyde*, représentant une jeune fille qui lit. Le pinceau est extrêmement suave, & le caractère de tête est admirable.

Un Tableau de *Vauvremans* de son meilleur goût, représentant un Paysage avec plusieurs figures en petit. Ce Tableau est extrêmement fin, les effets de lumière y sont naturels, & les teintes d'une grande vérité.

M A R B R E S.

UN Buste de Porphire, d'un Philosophe, qui paroît être Cicéron ; il a un pied de haut, & quelque difficile qu'il soit de travailler cette espèce de Marbre qui est extrêmement dur, l'exécution en est très-belle.

Un Buste antique de Marbre blanc, de 20 pouces de haut, lequel est d'une conservation parfaite & d'un excellent travail. L'Inscription suivante gravée sur le devant de la poitrine de ce Buste, apprend que c'est le portrait d'un Médecin Grec, nommé *Asiaticus*.

ΙΗΤΗΡ ΜΕΘΟΔΟΥ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΤΑ,  
ΧΑΙΡΕ.

ΠΟΛΛΑ ΜΕΝ ΕΣΘΛ' ΑΠΑΘΩΝ  
ΦΡΕΣΙ, ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΛΥΓΡΑ.

La première partie de cette Inscription contient en un vers Grec le nom & les qualités de celui dont on voit le portrait, & c'est à lui-même que la parole s'adresse ; ce qui pourroit faire croire que ce Buste est un monument érigé en son honneur.

*Salut à Asiaticus , célèbre Médecin , fils de Methodus.*

Ce qui suit est un fragment de vers Grec, qui renferme cette sage Maxime , *Une ame qui n'est point tyrannisée par les passions , envisage du même œil les Biens & les Maux ;* & il y a apparence qu'elle peint le caractère d'Asiaticus. On lit outre cela sur le pied du Buste cette autre Inscription qui n'est proprement qu'une répétition de la première , mais qui n'est pas à beaucoup près de la même antiquité , & qui même paroît supposée.

ΜΟΔΙΟC ΑCΙΑΤΙΚΟC

ΙΑΤΡΟC ΜΕΘΟΔΙΚΟC

*Modius Asiaticus , Médecin , fils de Methodicus.*

Un Buste antique de Marbre blanc d'une Dame Romaine , dont la coëffure est singulière , il est très-bien conservé , & il a 21 pouces y compris le pied.

Les Portraits des douze Empereurs Romains en médaillons de Marbre blanc , de 15 pouces de haut sur 10 de large non compris de très-belles bordures de bois doré & sculpté , dans lesquels ils sont renfermés. L'ouvrage est moderne.

Le Buste de Vespasien & celui de Titus en regard. Les têtes de ces deux beaux Bustes sont de Porphire, dont on connoît la dureté, & par conséquent la difficulté du travail, & le reste est en Marbres de diverses couleurs, enrichis d'ornemens de bronze dorés d'or moulu. Ils ont environ 2 pieds & demi de haut, & ils sont montés sur de magnifiques piédestaux de Marbre blanc, ornés de bronzes de 4 pieds de haut. Ces deux morceaux de Sculpture sont d'une grande richesse, & singuliers dans leur espèce.

Buste de l'Empereur Vespasien, & celui de l'Empereur Marc-Aurele. Ces deux Bustes sont pendant, la tête du premier est de Marbre blanc, & les draperies étoffées de différens Marbres de couleur; la tête du second est antique & de Marbre blanc, & le reste du Buste est moderne aussi de Marbre blanc. Ils sont élevés sur des scabellons de Marbre blanc veiné.

Le Buste d'un Empereur, de Marbre blanc: la tête en est antique, & le reste est moderne.

Les têtes de César & de Pompée en regard, celles des Empereurs Pescennius Niger & Pertinax aussi en regard. Ces deux Bas-reliefs de Marbre blanc (ouvrage moderne) sont cintrés par le haut, & les têtes sont de grandeur naturelle; ils sont montés sur de riches scabellons aussi de Marbre, étoffés de différentes couleurs.

Buste du jeune Germanicus , ouvrage moderne de Marbre blanc.

Buste de Lucrece , & celui de Cléopâtre : Ces deux morceaux de Sculpture qui ont été faits pour faire regard , sont modernes & de très-bonne main. On les croit faits en Italie.

Le Buste de Junon.

—— d'un jeune Romain.

—— d'une jeune Fille.

—— d'un Faune.

Une Tête d'un Faune.

—— d'une jeune Femme.

—— du Dieu Momus.

—— d'une Nymphe de la fuite de Diane.

—— d'une Nayade.

—— d'une Vieille.

Les treize Bustes ou Têtes ci-dessus spécifiés , sont des ouvrages modernes exécutés en Marbre blanc , & ils sont tous posés sur des scabellons de Marbre.

Un Bas-relief antique de Marbre blanc , haut de 18 pouces , & large de 15 , représentant la mort de Lucrece : cette Dame Romaine expirante est accompagnée de son Mari & d'une de ses Femmes qui la soutiennent , & les expressions répandues sur les visages de ces trois figures sont très-touchan-

tes. Ce Bas-relief est d'une belle conservation.

Un Sphinx de Marbre blanc.

Un petit Chien épagneul de Marbre blanc.

Deux beaux Vases de Marbre de Brèche-Isabelle, d'un dessein uniforme & de bon goût, & de 2 pieds de haut.

Deux Vases d'Albâtre d'une belle forme, ayant chacun 20 pouces de haut.

Deux autres Vases d'Albâtre en forme de Nef.

Deux Vases de Marbre.

Deux autres Vases de Marbre.

Deux magnifiques Dessus de table de Porphyre, de 4 pieds 4 pouces de long chacun, sur 2 pieds de large & 14 lignes d'épaisseur.

Deux grandes Conques de Burgos, taillées en forme de Coupes; elles sont renfermées dans leur étuy.

## B R O N Z E S.

**J**upiter armé de la foudre.

**J**Apollon nommé de *Belvédere*.

Bacchus.

Venus, nommée de *Médicis*.

— Autre de la même.

Diane , Déesse de la Chasse.

Hercule , surnommé *de Farnese*.

Le vieux Faune , dit *de Borghefe*.

Le Fluteur.

La Flore , dite *de Farnese*.

— Autre de la même.

Antinous , favori d'Adrien.

— Autre de la même figure.

Ces onze figures d'après l'Antique , ont toutes environ 18 pouces de proportion , & sont très-bien réparées.

Les Lutteurs , groupe de deux figures , de 18 pouces de proportion , dont l'original antique en marbre , est chez le Grand Duc à Florence.

Le Gladiateur , d'après la Statue antique qui est à la Vigne Borghefe à Rome ; de 18 pouces de proportion.

Une Muse. }  
Une Vestale. } fig. de 13 pouces de haut.

Le vieux Faune de *Borghefe*. }  
Venus. & l'Amour. } ces de haut.

Jeune Hercule , & Adonis. Ces deux figures viennent d'après l'Antique , elles ont 10 pouces de haut.

Bacchus de bout , de 9 pouces de haut.

Une Femme s'essuyant au sortir du bain ,



figure d'environ 9 pouces de haut, du dessein de *Jean de Bologne*.

Une Femme assise, qui se tord les cheveux au sortir du bain.

Une autre aussi assise, & qui s'essuie le pied.

Ces deux figures qui sont pendant, ont environ 6 pouces de haut.

Un Homme debout, les bras posés sur sa tête, figure de 8 pouces de haut.

Une vieille Femme qui file, figure d'environ 6 pouces de haut.

Un Faune jouant d'une double flute, figuré d'environ un pied de haut.

Lucrece se perçant le sein, figure de 9 pouces de haut.

Une petite Fille portant des petits Chats dans les pans de sa robe, figure de 7 pouces.

L'Enlèvement de Proserpine par Pluton Dieu des Enfers. Groupe de trois figures, dont l'original en marbre par le sieur *Girardon*, est dans les Jardins de Versailles.

L'Enlèvement d'une Sabine. Groupe de trois figures faisant pendant avec le précédent, & dont l'original en marbre par *Jean de Bologne*, est à Florence; les figures ont environ 15 pouces de proportion.

L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus. Groupe de deux figures d'après

*Jean de Bologne*, d'environ 15 pouces de proportion.

Venus accroupie, exécutée sur le modèle de *Jean de Bologne*, figure d'environ 2 pieds de proportion.

Saturne dévorant un de ses enfans.

Hercule affommant Cacus.

Le même Dieu écrasant l'Hydre.

Combat d'Hercule & d'Anthée.

Ces quatre figures qui ont été faites sur les modèles de *Jean de Bologne*, ont environ 14 à 15 pouces de proportion.

Un Satyre considérant une femme endormie & couchée. Groupe du dessein de *Jean de Bologne*, les figures étant d'environ un pied de proportion.

Combat d'un Lyon & d'un Cheval.

Combat d'un Taureau & d'un Lyon.

Ces deux Bronzes qui se font simmétrie, viennent d'après des modèles de *Jean de Bologne*.

Apollon poursuivant Daphné métamorphosée en Laurier sur les bords du fleuve Pénée, Groupe de trois figures, composé agréablement : les figures ont environ 15 pouces de proportion.

Jupiter & Junon assis l'un sur l'Aigle, & l'autre sur un Paon, & chacun sur un Globe.

porté par deux figures de vents. Ces deux Groupes de 3 pieds & demi de haut sont d'une composition magnifique , & sont exécutés avec beaucoup de soin sur les modèles d'*Alexandre Algardi* excellent Sculpteur Italien. Ils sont posés sur de très-riches scabelons de marqueterie , ouvrage de Boule. *Antoin*

Venus tâchant de retenir Adonis qui part pour la Chasse , & les Amours de Pomonne & de Vertumne métamorphosé en Vieille. Ces deux Groupes richement composés , sont exécutées sur les modèles du sieur *le Lorrain* , & ils sont faits pour simétriser.

Neptune , & Amphitrite. Ces deux figures qui sont pendant , & qui ont 20 pouces de haut , sont de *Michel Anguier*.

Mercure le Messager des Dieux , & la Renommée publiant les actions des Héros. Ces deux figures sont montées chacune sur le Cheval Pégase , & elles ont été exécutées en bronze sur les modèles d'*Antoine Coyzevox* , Auteur des deux Groupes originaux en marbre qui sont dans le Jardin des Thuilleries.

Cinq Médaillons représentant des têtes d'Empereurs en bronze , sur des fonds de marbre , dans des bordures de bois doré , de 18 pouces de haut sur 14 de large.

Le Buste de Henri IV. Roi de France , plus grand que nature ; il est parfaitement

bien réparé, & a 3 pieds de hauteur. C'est un ouvrage du tems de ce Prince.

La Statue équestre de Louis XIV. qui se voit à la Place des Conquêtes, ou de Louis le Grand, à Paris, exécutée en bronze avec tout le soin & l'art possible, sur le modèle & sous la direction du sieur *Girardon*, dans la hauteur d'environ 3 pieds, & posée sur un magnifique piédestal de bois doré d'un grand goût qui est orné de termes aux quatre angles, & dont le dessein a pareillement été donné par ledit sieur *Girardon*. Ce beau morceau est unique dans son genre.

Deux Enfans jouant avec une Chèvre, Bas-relief de bronze de 7 pouces & demie de haut sur un pied de large dans une bordure dorée, du dessein de *François du Quesnoy*, dit *le Flamand*.

Deux magnifiques Chandeliers de bronze formés l'un par un Satyre mâle, & l'autre par un Satyre femelle, qui portent de chaque main une bobèche; ils sont dorés en quelques parties, & les pieds sur lesquels ils sont posés, sont enrichis d'ornemens dorés: ils ont environ 20 pouces de haut.

Deux autres grands Chandeliers de bronze, de 14 pouces de haut, dans l'un un Homme, & dans l'autre une Femme, ont chacun sur leurs épaules un enfant qui tient la bobèche du Chandelier; ils ont été exécutés sur les desseins du sieur *Van-Cleve*.

Un très-beau Crucifix de bronze , du dessein de *Michel-Ange* , la figure ayant 15 pouces de proportion ; il est posé sur un velours , & renfermé dans un cadre de marqueterie d'un fort bon goût , fait par *Boulle*.

Un Crucifix d'yvoire monté sur une Croix d'ébène , & placé sur un fond de velours dans une bordure de bois doré.

Un Crucifix d'yvoire d'un seul morceau.

Un autre Crucifix de buis , exécuté par le sieur *Villierme* qui y excelloit.

Un Christ de pitié attaché à la Colonne pour y être flagellé , exécuté en yvoire.

Un Enfant Jesus , & un petit S. Jean. L'un & l'autre couchés sur des pieds d'ébène enrichis d'ornemens de cuivre , les figures sont dorés , & viennent d'après des modèles du *Flamand*.

Sainte Madelaine pénitente , & couchée , fort beau bronze d'un Auteur moderne ; il est en travers , & porte 18 pouces de long.

*F I N.*

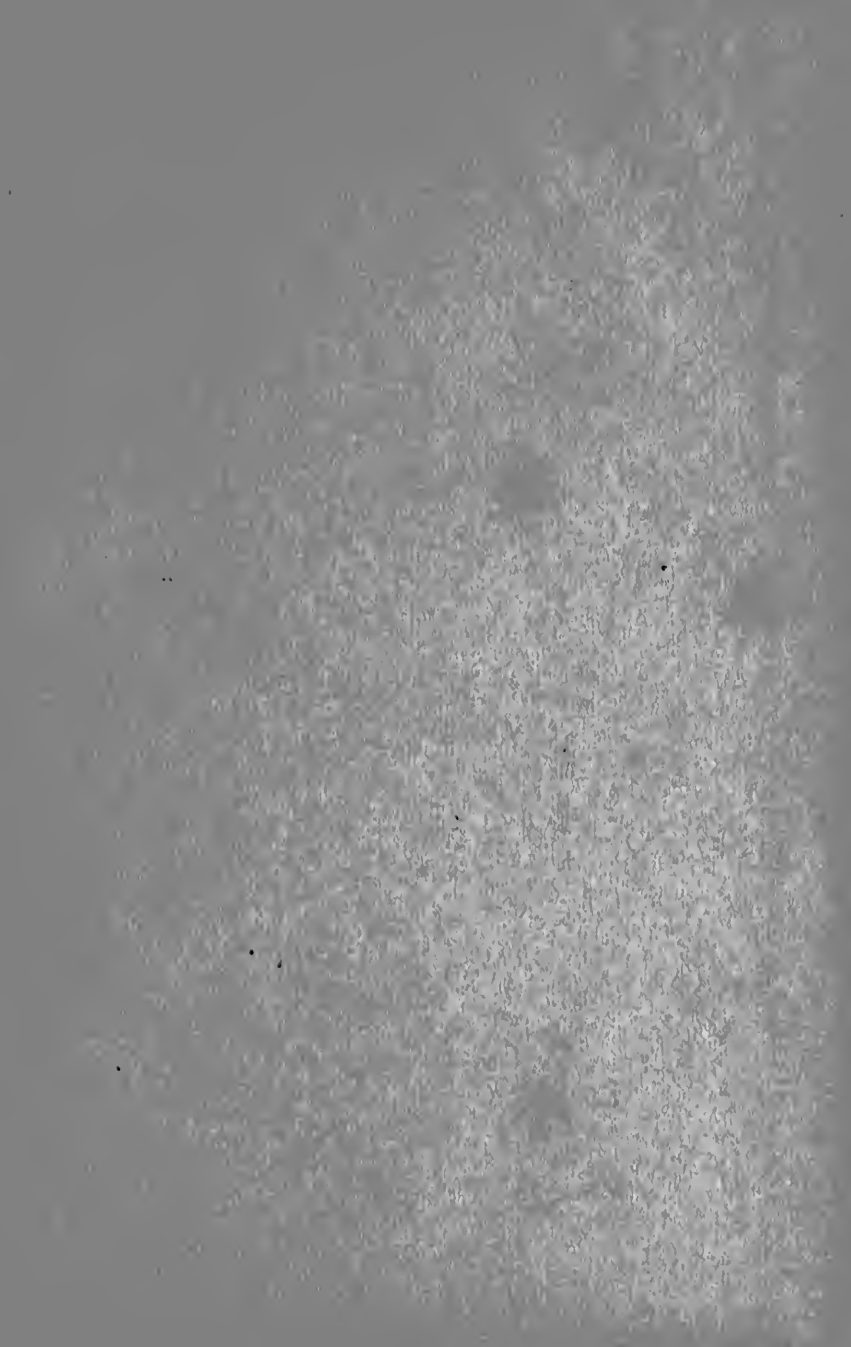
The first of these is the fact that the  
 Government has been unable to secure  
 the necessary funds to carry out its  
 policy of non-interference. This is  
 due to the fact that the Government  
 has been unable to secure the necessary  
 funds to carry out its policy of non-  
 interference. This is due to the fact  
 that the Government has been unable  
 to secure the necessary funds to carry  
 out its policy of non-interference.

211









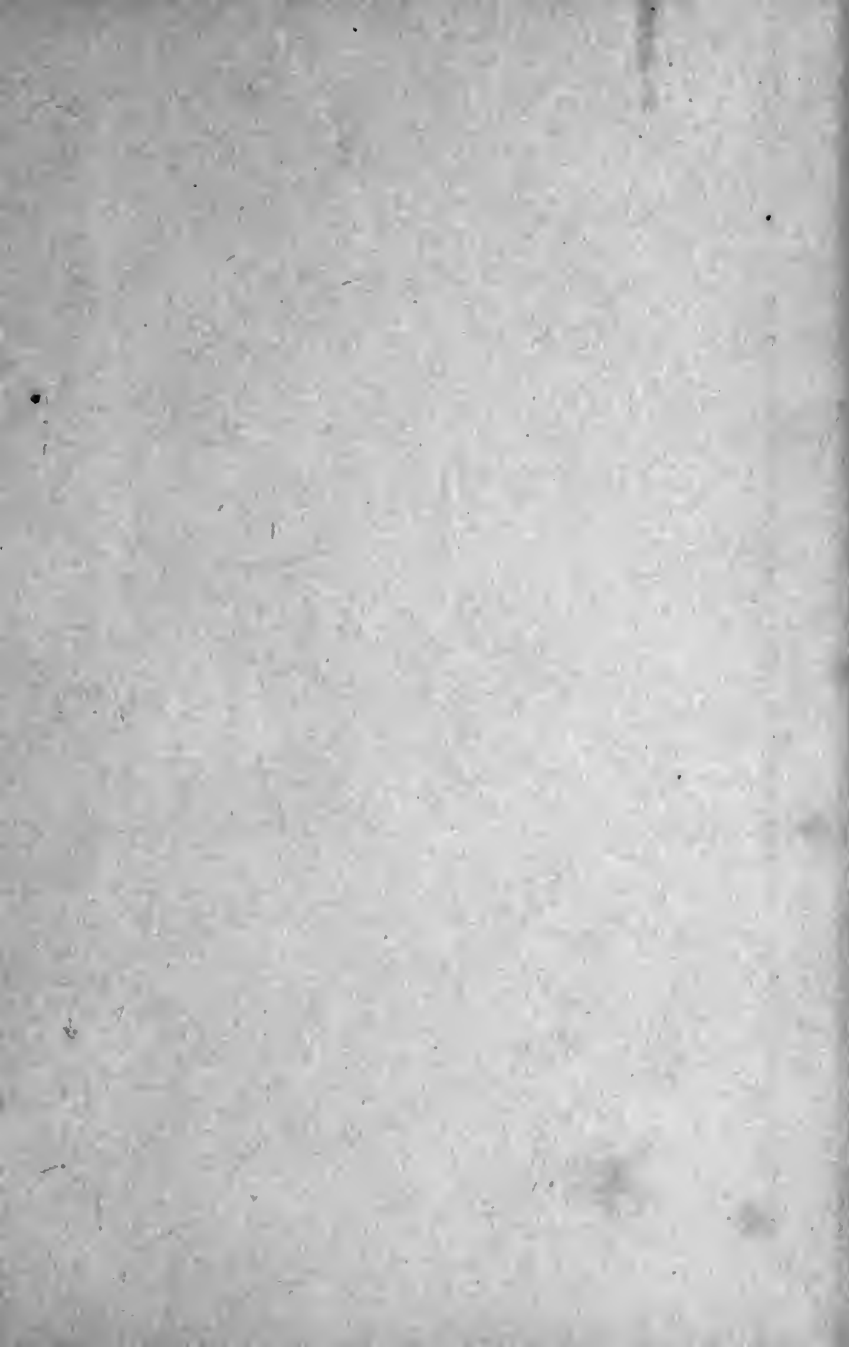






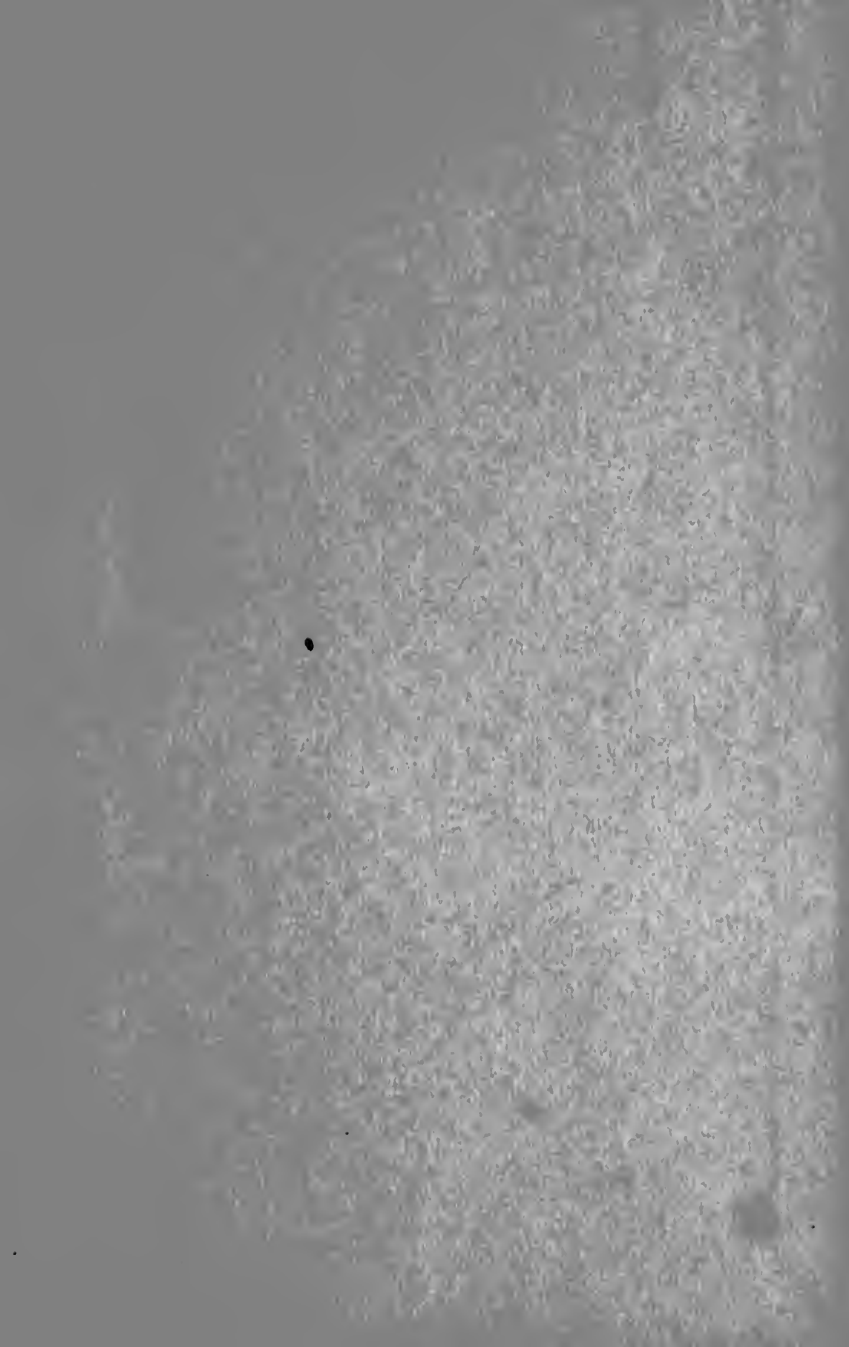


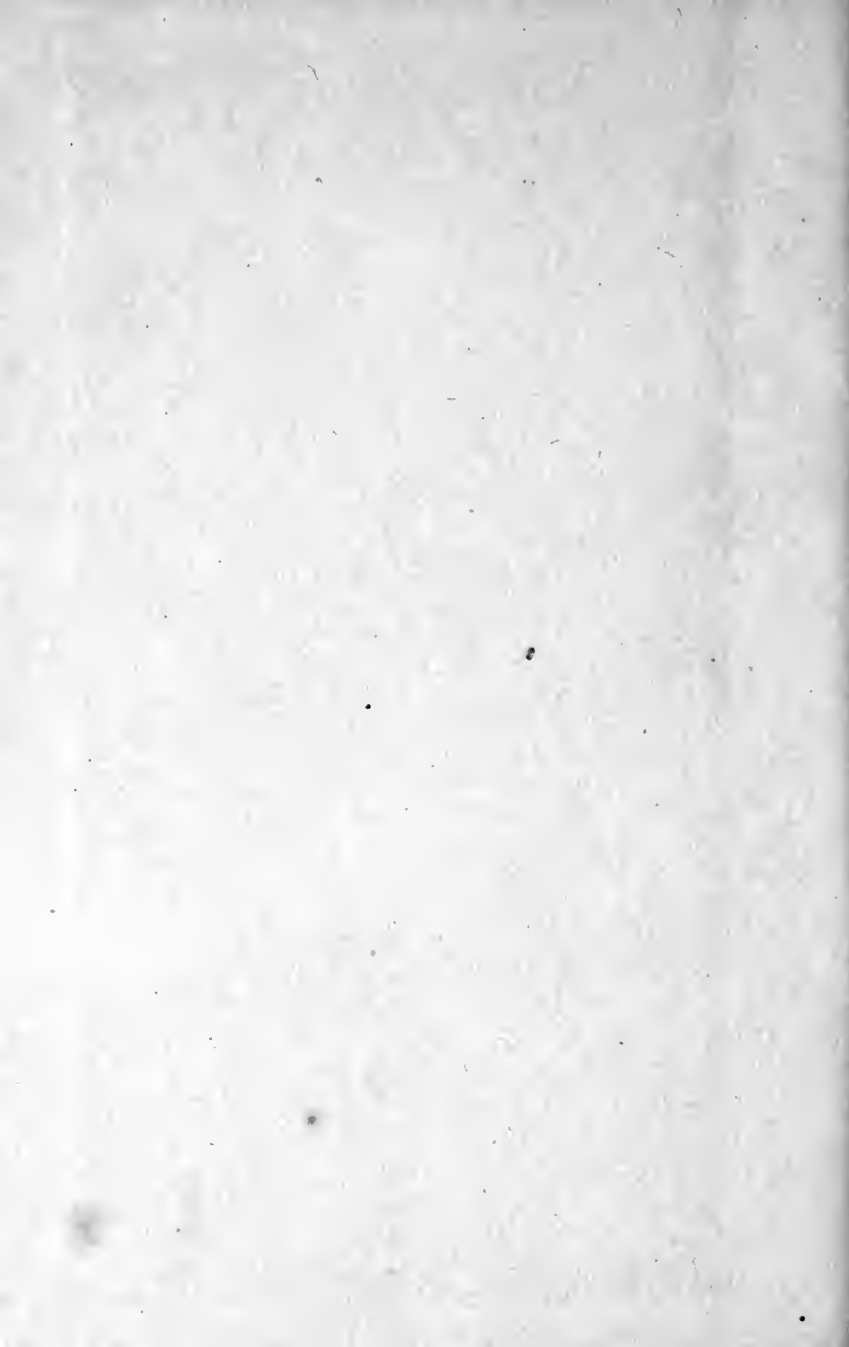


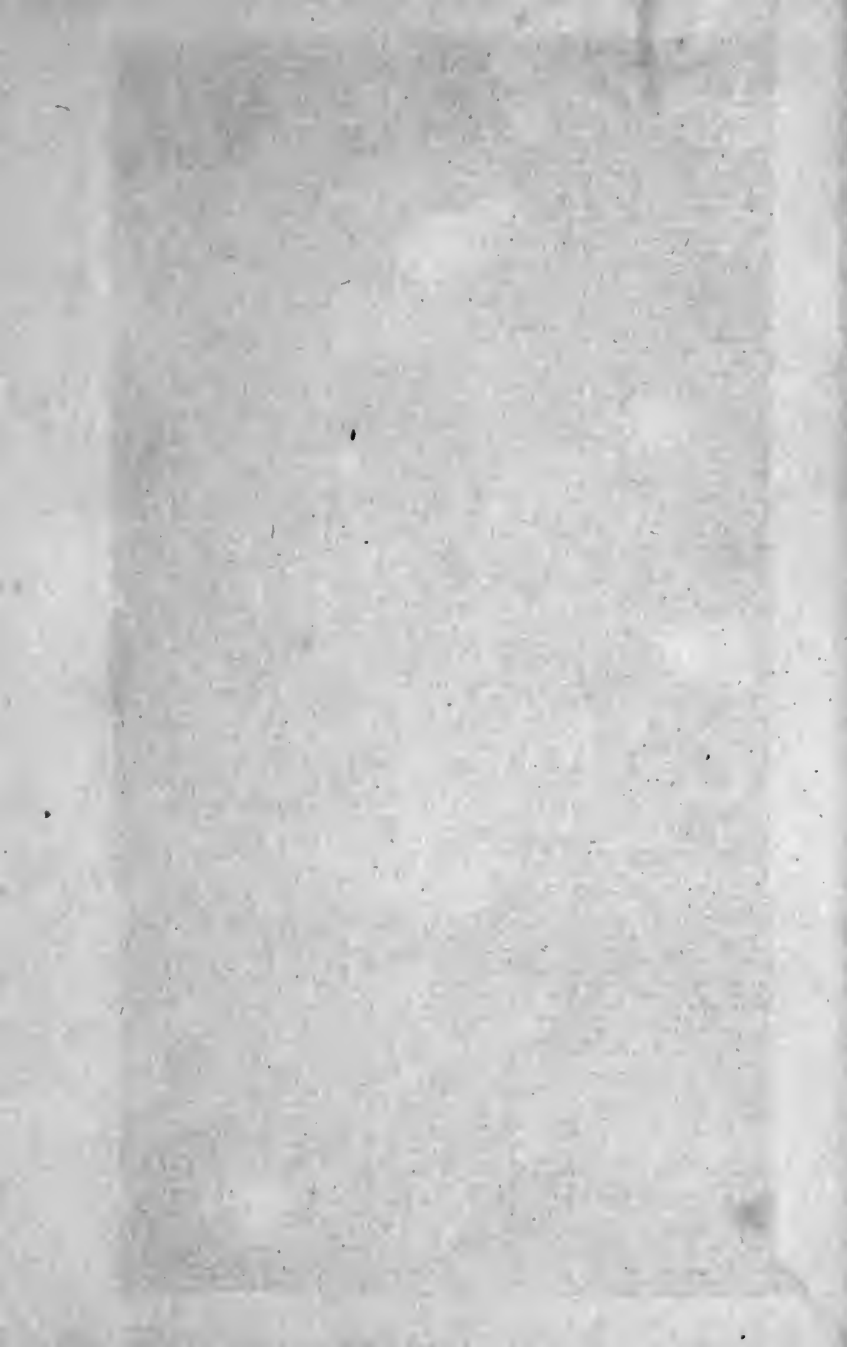














N-1020

SPECIAL  
AUCTION  
CATALOG

1747  
Pamap

ILAP 86-D340

